

Paris était la métropole de l'art moderne dès le début du 20^e siècle. Elle a continué après la guerre à attirer les artistes, les intellectuels et les scientifiques du monde entier. Parmi eux, on retrouve les critiques et historiens d'art grecs: Angelos G. Procopiou, Hélène Vacalo, Tony Spiteris, Georges Mourellos, Georges Petris, Nicos Hadjinicolaou, Marina Lambraki-Plaka et Emmanuel Mavrommatis, qui faisaient leurs études auprès de professeurs éminents (Jean Laude, Pierre Francastel, Roland Barthes, Pierre Vilar, etc.) et suivaient les débats concernant la théorie et l'histoire de l'art. Ils ont aussi tenté d'importer dans le champ intellectuel grec les idées nouvelles, les règles critiques, les théories, les méthodes, ainsi que les paradigmes scientifiques et les disciplines qu'ils avaient assimilés à Paris.

Parallèlement, les critiques d'art d'origine grecque, Christian Zervos et Tériade, qui ont joué un rôle primordial dans le monde de l'art parisien dans la période de l'entre-deux-guerres, poursuivaient leur activité à Paris et leur influence sur le monde artistique grec. Dans la même période, certains théoriciens et historiens d'art, tels qu'Olivier Revault d'Allonnes et François Loyer, se penchaient sur l'étude de la production artistique de la Grèce moderne. Enfin, un certain nombre d'artistes grecs qui vivaient à Paris se liaient avec des personnalités des cercles d'avant-garde comme Pierre Restany et étaient influencés par les tendances idéologiques, les recherches formelles et les actions des nouveaux Réalistes, des Situationnistes, des structuralistes et autres groupes.

La journée d'étude a pour objectif de mettre en lumière le caractère polymorphe de ces questions ainsi que d'ouvrir l'étude et le dialogue autour de l'œuvre et, plus généralement, de la contribution de cette pléiade de critiques d'art, de théoriciens et d'historiens d'art qui ont directement ou indirectement joué un rôle important dans l'évolution de l'art grec d'après-guerre et formé de manière décisive le discours sur l'art en Grèce. Nous essaierons aussi d'analyser la manière dont les tendances dominantes dans le champ de la théorie et de la critique d'art en France ont été reçues à Athènes.

La Journée d'études est organisée dans le cadre du programme quadriennal de recherche *Athènes-Paris 1945-1975*, réalisé par l'École Française d'Athènes en collaboration avec le Musée Benaki et l'Institut d'Études Méditerranéennes - FORTH.

Organisateurs: Polina Kosmadaki, Musée Benaki

Evgénios D. Matthiopoulos, Université de Crète, Institut d'Études Méditerranéennes - FORTH

MUSÉE BENAKI, Annexe de la rue Piréos, Auditorium, 138 rue Piréos, T 210 3453111

www.benaki.gr www.efa.gr



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
BENAKI MUSEUM



ΑΘΗΝΑ - ΠΑΡΙΣΙ 1945 - 1975
ATHÈNES - PARIS

Critiques et historiens d'art grecs à Paris, 1945-1975

JOURNÉE D'ÉTUDES

10 OCTOBRE 2014 AUDITORIUM, MUSÉE BENAKI, PIREOS 138

9.30 ACCUEIL

10.00 ALLOCUTIONS

Irini Geroulanou, Directeur adjoint du Musée Benaki

Alexandre Farnoux, Directeur de l'École française d'Athènes

Christos Hadziiosif, Directeur de l'Institut d'Études Méditerranéennes-FORTH

Président: Polina Kosmadaki, Conservateur, Musée Benaki

10.10 Evgénios D. Matthiopoulos, Professeur d'histoire de l'art, Université de Crète, IEM-FORTH

Introduction

10.20 Popi Sfakianaki, Doctorante en histoire de l'art, Université de Crète

Tériade dans les années d'après-guerre: Choix éditoriaux et conceptions esthétiques

10.40 Areti Adamopoulou, Professeur assistant d'histoire de l'art, Université de Ioannina

L'art après 1945 à Paris et à Athènes: orientations et politiques des expositions

11.00 Annie Malama, Conservateur, Pinacothèque Nationale-Musée Alexandre Soutzos Art Grec Contemporain. *L'exposition du groupe d'artistes grecs à Paris en 1959 et le "goût de notre époque"*

11.20 Nicoleta Tzani, Docteur en histoire de l'art, Université de Strasbourg, *Le critique d'art Tony Spiteris*

11.40 DISCUSSION

12.00 PAUSE

Président: Christine Peltre, Professeur d'histoire de l'art, Université de Strasbourg.

12.20 Sophia Tzima, Doctorante en histoire de l'art, Université de Strasbourg *La théorie française et la critique d'art dans la revue Zygos (1955-1966, 1973-1983)*

12.40 Polina Kosmadaki, Conservateur, Musée Benaki *Pierre Restany, Nikos Kessanlis et le mec-art: "Un engagement commun théorique et pratique"*

13.00 Lefteris Spyrou, Doctorant en histoire de l'art, Université de Crète, IEM-FORTH *Les études de Giorgos Petris à l'École pratique des hautes études entre 1967 - 1973 et leur contribution à son passage du critique d'art à l'historien de l'art*

13.20 Tina Pandi, Conservateur assistant, Musée national d'art contemporain, *La formation théorique du groupe Diadikasies/Systimata [Procédures Systèmes] (1975-1976) et le discours français de la critique d'art c. 1970*

14.00 DISCUSSION & PAUSE

THÉORIE ET HISTOIRE DE L'ART: TÉMOIGNAGES

Président: Evgénios D. Matthiopoulos, Professeur d'histoire de l'art, Université de Crète, IEM-FORTH

16.00 François Loyer, Directeur de recherche honoraire, CNRS

Les études à Paris avec Olivier Revault d'Allonnes et les années de recherche à Athènes - débat avec Panayotis Tournikiotis, Professeur de théorie de l'architecture, Université Nationale Technique d'Athènes et Vassilis Colonas, Professeur d'histoire de l'architecture, Université de Thessalie

16.45 DISCUSSION

17.00 Emmanuel Mavrommatis, Professeur honoraire, Université Aristote de Thessalonique

Les années d'études à Paris (1960 - 1970) et les tendances de la théorie et de la critique d'art de l'époque- débat avec Vassia Karkayanni-Karabelia, Historien de l'art et Lina Tsikouta - Deimezi, Conservateur, Pinacothèque Nationale - Musée Alexandre Soutzos

17.45 DISCUSSION

18.00 PAUSE

18.15 Marina Lambraki-Plaka, Directrice de la Pinacothèque Nationale - Musée Alexandre Soutzos

Les années à Paris, Jean Laude et les études d'histoire de l'art à la Sorbonne - débat avec Christine Peltre, Professeur d'histoire de l'art, Université de Strasbourg

19.00 DISCUSSION

19.15 Nicos Hadjinicolaou, Professeur honoraire, Université de Crète

Les années d'études à Paris et les tendances théoriques/idéologiques de l'histoire de l'art pendant les années 1960 - 1970 - débat avec Michel Melot, Historien de l'art, ancien Président du Conseil Supérieur des Bibliothèques et Titina Kornezou, Professeur assistant d'histoire de l'art, Université de Crète.

20.00 DISCUSSION

20.15 CLÔTURE DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES

Couverture: Nikos Kessanlis, *Fête*, 1965, photographie sur toile émulsionnée, 115 x 115 cm.