

**NO**

**DADA**

**open  
CALL**

**for artists**

**left**

## NO DADA LEFT // ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Τον Φεβρουάριο του 2016 συμπληρώθηκαν 100 χρόνια από την έναρξη της λειτουργίας του Cabaret Voltaire στη Ζυρίχη, του χώρου που φιλοξένησε τις πρώτες δράσεις του κινήματος του Dada. Ταυτόχρονα, ακριβώς δύο χρόνια αργότερα, ο Tristan Tzara, εμβληματική φυσιογνωμία των ντανταϊστών, εξέδωσε το δεύτερο μανιφέστο του κινήματος, διακηρύσσοντας:

«Γράφω αυτό το μανιφέστο για να δείξω ότι οι άνθρωποι μπορούν να κάνουν ταυτόχρονα αντιθετικές ενέργειες στη διάρκεια μιας δροσερής ανάσας. Είμαι κατά της δράσης, και όσο για τη διαρκή αντίφαση ή την κατάφαση, δεν είμαι ούτε υπέρ ούτε κατά και δεν πρόκειται να εξηγήσω τι εννοώ γιατί μισώ την κοινή λογική. Είμαι κατά των συστημάτων. Το πιο αποδεκτό σύστημα είναι να μην έχεις επί της αρχής κανένα σύστημα.»

Tristan Tzara, 1918

Στο πλαίσιο σειράς εκδηλώσεων που θα πραγματοποιηθούν στη Θεσσαλονίκη από το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Πεδίο Δράσης Κόδρα του Δήμου Καλαμαριάς, με αφορμή τη συμπλήρωση των 100 χρόνων από την ίδρυση του Cabaret Voltaire, μία έκθεση θα επιχειρήσει να συγκεντρώσει τα έργα εκείνα που ιχνηλατούν στο σήμερα τον απόηχο των πρακτικών του Dada: μηδενιστική διάθεση, απουσία ελέγχου και λογικής, χιούμορ και εφευρετικότητα, ανατρεπτική πολιτική κριτική, θόρυβος, πηγαία δημιουργική ορμή.

Σε απόλυτη αντίφαση με το πνεύμα των ντανταϊστών που αναμφίβολα θα ήταν οι πιο σφοδροί πολέμιοι αυτής της «επετειακής» πρωτοβουλίας, είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα η ανάδειξη της «αντι-τέχνης» του σήμερα, των αιρετικών και ρηξικέλευθων εικαστικών προτάσεων που, αν βεβαίως υπάρχουν, έχουν ίσως κάτι σημαντικό να μας πουν.

Με σημερινούς όρους και σύγχρονες αναφορές, μέσα από τις ετερόκλητες ωστόσο συγγενικές παραδόσεις του Dada, του fluxus, της τέχνης της performance και της ώσμωσης όλων στη σύγχρονη avant-garde, **καλούμε κάθε καλλιτέχνη που θεωρεί ότι το πεδίο της έρευνας και της πρακτικής του συγκλίνει με όσα επιγραμματικά περικλείονται στο παρόν ανοιχτό κάλεσμα να αιτηθεί για την συμμετοχή του/της.**

Τα έργα που θα επιλεγούν από τους συνεργαζόμενους φορείς της διοργάνωσης θα φιλοξενηθούν στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Αποθήκη Β1, λιμάνι) τον Οκτώβριο του 2016.

Για την υποβολή της αίτησής σας θα χρειαστείτε:

- 1). Έγκυρο λογαριασμό email
- 2). Ένα σύντομο βιογραφικό
- 3). Μπορείτε να αιτηθείτε για 1 έως 3 έργα ενώ μπορείτε να στείλετε από 3 έως 5 φωτογραφίες για κάθε έργο (το κάθε αρχείο ξεχωριστά δεν πρέπει να ξεπερνάει τα 2MB).
- 4). Για τα έργα video: τα αρχεία θα πρέπει να έχουν αναρτηθεί σε Vimeo (<https://vimeo.com/join>) ή Dropbox (max. διάρκεια δείγματος 5', <https://www.dropbox.com/login>) και με τίτλο το όνομα του καλλιτέχνη όπως φαίνεται στη φόρμα υποβολής.
- 5). Όλα τα απαραίτητα αρχεία θα πρέπει να ονομαστούν με τον εξής τρόπο: καλλιτέχνης\_τίτλος έργου\_αριθμός φώτο.

Για παράδειγμα:

Η πρώτη εικόνα του έργου *Retrogenesis* του Stavros Chatziioannidis θα πρέπει να έχει τίτλο.

*StavrosChatziioannidis\_Retrogenesis\_01.jpg*

Ακολουθώς για portfolio και cv:

*StavrosChatziioannidis\_portfolio.pdf & Stavros-Chatziioannidis\_cv.doc*

Τέλος, ένα portfolio έργων σας είναι προαιρετικό και θα χρησιμοποιηθεί για το αρχείο των επιμελητών της έκθεσης.

Για ερωτήσεις ή διευκρινίσεις απευθυνθείτε μέσω e-mail στο [nodadaleft@gmail.com](mailto:nodadaleft@gmail.com)

Η διοργάνωση δεν αναλαμβάνει έξοδα μεταφοράς και παραγωγής έργων, διαμονή και έξοδα μετακίνησης καλλιτεχνών.

[Υποβολή αίτησης](#)

Προθεσμία: 2 Οκτωβρίου 2016

## NO DADA LEFT // OPEN CALL FOR ARTISTS

100 years ago since February 2016, the first dadaist artists started off their actions in the infamous Cabaret Voltaire in Zurich. 2 years later, Tristan Tzara, a leading figure of the Dada movement, published the second dadaist manifesto, proclaiming:

“I write this manifesto to show that people can perform contrary actions together while taking one fresh gulp of air; I am against action; for continuous contradiction, for affirmation too, I am neither for nor against and I do not explain because I hate common sense... I am against systems, the most acceptable system is on principle to have none.”

Tristan Tzara, 1918

In the context of a series of events which will be organized in Thessaloniki for the centennial celebration of dada movement by the School of Theater, Faculty of Fine Arts of the Aristotle University of Thessaloniki, the State Museum of Contemporary Art and the Action Field Kodra of the Municipality of Kalamaria, an exhibition will attempt to feature the works that still resonate today with the leading trademarks of a certain “dadaist legacy”: nihilistic attitude, dislike of control and rationality, humour and inventiveness, subversive political critique, noise, simultaneity, spontaneous, unfeigned creativity.

Clearly in absolute contradiction to the dadaist spirit ourselves -since dada artists would definitely be the most fierce enemies of this celebratory initiative- we, nonetheless, consider of great significance to promote contemporary avant-garde in the sense of heretic and groundbreaking artworks, which, if they exist as such, might have something important to state.

In terms of contemporary artistic practices and concepts, through references to the current state of things, right through dada-relating movements, such as fluxus or body art and performance, **we invite all artists who regard themselves as belonging to that field of research and practice to submit their applications.**

The artworks which will be chosen by the collaborating institutions of the organization committee will be exhibited in the Center of Contemporary Art of Thessaloniki (Warehouse B1, port area), on October 2016.

*Note that for the submission of your proposal you will need:*

- 1). A valid email account
- 2). A short bio
- 3). You can propose from 1 to 3 artworks and you can submit minimum of 3 images for each artwork (optional up to 5). Each filesize should not exceed 2MB.
- 4). For video submissions you should upload to Vimeo (<https://vimeo.com/join>) or Dropbox (sample max. 5', <https://www.dropbox.com/login>) and paste the link inside the provided text box. Creator name and title in the submission must match the ones in the link.
- 5). All the required files must be named in the following way: *artist name\_artwork title\_picture number*.

*For example:*

*The first picture of the artwork Retrogenesis of the artist Stavros Chatziioannidis will be named : StavrosChatziioannidis\_Retrogenesis\_01.jpg*

*Accordingly, for portfolio and cv:*

*StavrosChatziioannidis\_portfolio.pdf & Stavros-Chatziioannidis\_cv.doc*

*Finally, a portfolio of your work is optional and it will be used for the curators' archive.*

*For any further questions please send an e-mail to [nodadaleft@gmail.com](mailto:nodadaleft@gmail.com)*

**The organizers will not cover artists' travel/ stay expenses or production/transport expenses for the art pieces.**

[Application Form](#)

**Deadline: October 2, 2016**