



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI CENTER
OF CONTEMPORARY ART

Θεσσαλονίκη, 29 Μαρτίου 2016

**Δελτίο Τύπου
“ENIGAMI”**

**Εικαστική έκθεση των Ανδρέα Βούσουρα, Αντώνη Παπαδόπουλου,
Νίκου Σεπετζόγλου
1 Απριλίου – 29 Μαΐου 2016
Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Αποθήκη Β1, λιμάνι)
Εγκαίνια: Παρασκευή 1 Απριλίου 2016, 20:00**

“**ENIGAMI**” είναι ο παράδοξος τίτλος της νέας έκθεσης του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης με έργα των **Ανδρέα Βούσουρα, Αντώνη Παπαδόπουλου, Νίκου Σεπετζόγλου**, η οποία θα φιλοξενηθεί από την **1 Απριλίου έως τις 29 Μαΐου 2016, στο ΚΣΤΘ, στην Αποθήκη Β1 στο λιμάνι Θεσσαλονίκης (Εγκαίνια: Παρασκευή 1 Απριλίου 2016. Μέρες & ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη-Σάββατο 10:00-18:00, Παρασκευή 10:00-20:00, Κυριακή 11:00-15:00).**

Σύμφωνα με τους επιμελητές της έκθεσης, Γιάννη Μπόλη και Δόμνα Γούναρη: «Στον πυρήνα της έκθεσης, ο τίτλος της οποίας (*Enigami*) διαβάζει ανάποδα το εμβληματικό τραγούδι-ύμνο στην ειρηνική συνύπαρξη (*Imagine*) του John Lennon, βρίσκονται οι έννοιες της ανατροπής και της διάψευσης στη σημερινή αντιφατική και πολύπλοκη συγκυρία της μετάβασης και της αστάθειας, όπου οι πολιτικές, κοινωνικές και ιδεολογικές δομές του παρελθόντος κατακρημνίζονται σ' έναν κόσμο που έχει απολέσει τις σταθερές, τις αξίες και τα σημεία αναφοράς του, εντείνοντας τα αδιέξοδα και τις ανισότητες, τις δυσαρμονίες και τις διαχωριστικές γραμμές, αλλά, παράλληλα, ορίζοντας εκ νέου την παρεμβατικότητα, τη δημιουργικότητα, την αλληλεγγύη και την ενότητα.

Οι **Ανδρέας Βούσουρας, Αντώνης Παπαδόπουλος και Νίκος Σεπετζόγλου** έρχονται να «αφηγηθούν» μια ιστορία προσωπικών και συλλογικών βιωμάτων, μια ιστορία που θέτει κοσμοθεωρητικές και φιλοσοφικές έννοιες ή μια ιστορία που άπτεται σύγχρονων προβληματισμών και ζητημάτων.

Εγκαταστάσεις, διαδραστικές κατασκευές, γλυπτά, βίντεο, σχέδια και ζωγραφικές συνθέσεις συνομιλούν μεταξύ τους και αντιπαρατίθενται, άλλοτε με άμεσο και άλλοτε με υπαινικτικό τρόπο, για φλέγοντα θέματα της πραγματικότητας, ενεργοποιώντας την πρωταρχική ιδιότητα της σύγχρονης τέχνης να κριτικάρει και να προτείνει νέους τρόπους πρόσληψης και αντιμετώπισης των κρίσιμων αυτών δεδομένων. Τα έργα που παρουσιάζονται, με πλήθος αναφορών σε γεγονότα και στιγμές-σταθμούς του πρόσφατου παρελθόντος και του σήμερα, επικεντρώνονται στις τρέχουσες εξελίξεις καθώς και στις ανεξέλεγκτες αλλαγές που τις συνοδεύουν, διερευνώντας,

ταυτόχρονα, την πορεία προς κάτι διαφορετικό, την προβολή στο μέλλον, την οριοθέτηση του τέλους μιας εποχής και της αρχής μιας άλλης [...].

Επιμέλεια έκθεσης: Γιάννης Μπόλης, Δόμνα Γούναρη, επιμελητές του Κ.Μ.Σ.Τ.

Την έκθεση συνοδεύει **ηλεκτρονικός κατάλογος** προς διάθεση, στις ιστοσελίδες www.greekstatemuseum.com & www.cact.gr.

++Ξενάγηση από τους καλλιτέχνες

Το **Σάββατο 2 Απριλίου**, οι καλλιτέχνες θα υποδεχτούν τους επισκέπτες της έκθεσης σε μια πρώτη ξενάγηση στον χώρο από τους ίδιους, στις 12:00. Ανοιχτές ξεναγήσεις για το κοινό –με το εισιτήριο εισόδου στον χώρο- θα πραγματοποιούνται από τους επιμελητές του μουσείου κάθε Σάββατο στις 12:00

++noise:muse

Στο πλαίσιο της έκθεσης, υλοποιείται επίσης το προτζεκτ **noise:muse**, μια πειραματική συνεργασία με φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., που θα αξιοποιήσουν τα έργα και τις οπτικές 'αφηγήσεις' του Epigami ως υλικό για τις δικές τους ηχητικές εγκαταστάσεις και αυτοσχεδιασμούς. Τα μουσικά έργα θα παρουσιαστούν ζωντανά και διαδικτυακά. Οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν.

Βιογραφικά καλλιτεχνών

Ανδρέας Βούσουρας / Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Παρακολούθησε μαθήματα κοινωνιολογίας (1979-82) στο Πανεπιστήμιο της Nanterre, στο Παρίσι. Παράλληλα με τη δραστηριότητά του ως εικαστικός έχει συνεργαστεί ως σκηνογράφος και μουσικός επιμελητής με ομάδες χορού και θεάτρου. Είναι μέλος της εικαστικής ομάδας Prono Principles. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Αντώνης Παπαδόπουλος / Γεννήθηκε στο Vestervik της Σουηδίας το 1972. Σπούδασε (1994-99) στη Γαλλία, στην École Supérieure d'Art et Design του Σαιντ Ετιέν, όπου πραγματοποίησε και μεταπτυχιακές σπουδές. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη και το Κιλκίς.

Νίκος Σεπετζόγλου / Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1979. Σπούδασε (1999-2005) στην ΑΣΚΤ της Αθήνας. Συνέχισε (2011-15) με μεταπτυχιακές σπουδές στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ της Αθήνας με αντικείμενο «Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός του χώρου» και κατεύθυνση «Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός». Εργάζεται στο πεδίο της έρευνας και της σχεδιαστικής αποκατάστασης προϊστορικών τοιχογραφιών σε συνεργασία με τις Ανασκαφές Ακρωτηρίου Θήρας (2008-15) και τη Θ' ΕΠΚΑ στο πλαίσιο του προγράμματος επανέκθεσης του Αρχαιολογικού Μουσείου Θήβας (2011-15). Είναι μέλος της εικαστικής ομάδας Prono Principles. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Χορηγός



Χορηγοί Επικοινωνίας



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη, 56430 Θεσσαλονίκη

T: 2310 589141 & 3, F: 2310 600123

www.greekstatemuseum.com, info@greekstatemuseum.com

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αποθήκη Β1, Λιμάνι - Τ.Θ. 107 59, 54110 Θεσσαλονίκη

T: 2310 593270 & 546683, F: 2310 593271

www.cact.gr, info@cact.gr

Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων & Επικοινωνίας ΚΜΣΤ

Contact: Χρύσα Ζαρκαλή

T: 2310 589152 / Κ 6945114343

press@greekstatemuseum.com, pr@greekstatemuseum.com

www.greekstatemuseum.com